

# AD

ARCHITECTURAL DIGEST. САМЫЕ КРАСИВЫЕ ДОМА МИРА

№ 12-01 (168) ДЕКАБРЬ-ЯНВАРЬ 2017/2018

ISSN 1683-2086

9 771683 208021

17012  
>

# ПЁС С НАМИ!

УЮТНЫЕ ИНТЕРЬЕРЫ  
МЯГКАЯ МЕБЕЛЬ  
НОВОГОДНЕЕ НАСТРОЕНИЕ



# 85

ДИЗАЙНЕРСКИХ  
ПОДАРКОВ  
ДЛЯ ДОМА И СЕМЬИ

КАК ОФОРМИТЬ  
СТОЛОВУЮ

Подмосковье



E

сли в интерьере все белым-бело, кругом много нетривиальной мебели, а из каждого угла на вас смотрят манекены в причудливых нарядах, ошибиться почти невозможно – перед нами проект Анны Эрман. Дизайнер работает в этом стиле уже давно. Точно так выглядел и интерьер, который она оформила для хозяев этого дома примерно десять лет назад. Разве что манекенов в нем не было – это одно из относительно недавних увлечений Анны.

Свой первый дом заказчики Эрман обустроили еще в то время, когда только-только начинали входить во вкус загородной жизни и однажды поняли, что он стал им маловат. Строить новую резиденцию пригласили архитекторов Ольгу Алексакову и Юлию Бурдову из бюро Bugomoscow. Спроектированное ими здание имеет форму полукруга, обнимающего внутренний двор. В нем два этажа, а также подвал, который планировался под家庭电影院. Анна подключилась к проекту на стадии планировок.

Общественную зону на первом этаже сделали двусветной, с кабинетом на антресолях и бассейном по соседству. На втором расположены спальня хозяев, комнаты их детей и гостевая, все с собственными санузлами и гардеробной.

Новое здание примерно втрое больше прежнего и находится ближе к Москве, это важный момент, потому что заказчики Анны – люди общительные и планировали свое новое жилье как место для встреч с многочисленными друзьями. Одна только гостиная занимает около двухсот квадратных метров.

Анна рассказывает, что они задумывали дом как галерею, но хотя у заказчиков есть большая коллекция картин, в доме их немного. “Мы не стали завешивать стены, потому что хотелось сохранить акцент на архитектуру”, – поясняет Анна. Так, артистический эффект достигается за счет дизайнерской мебели, артефактов из путешествий и уже упомянутых манекенов. “В большом пространстве обычные предметы смотрятся мусором”, – считает Анна. Размеры дома позволили, например, выделить в прихожей отдельную зону под могучую кучку пластиковых персонажей срогатыми черепами вместо голов. Все они сделаны своими

ФОТО: STEPHAN JULLIARD

В столовой: деревянный стол, Riva 1920. Черный стул Seconda-602 по дизайну Марио Ботти, белый стул Dinamica в виде седла, все Alias. Происхождение остальных уже никто не помнит. Люстры по дизайну Винни Луи хозяин нашел в одной из парижских галерей.

